

■ 2025년도 공연예술창작주체(공연제작, 창작공간) 음악 분야 심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 공연예술창작주체(공연제작,창작공간) 음악 분야
- 회의일시
 - (1차 서류심의) 2024년 12월 4일 (수) 14:00~18:00
 - (2차 인터뷰심의) 2024년 12월 10일 (화) 9:00~19:00
- 회의장소 : 대학로 메이플레이스 호텔 컨퍼런스룸 1
- 심의위원명(가나다순) : 박혜영, 신호경, 이미배, 임기현, 조사방

이번 2025년도 공연예술창작주체(공연제작, 창작공간) 사업의 음악분야 유형에는 공연예술 분야에서 중심적인 역할을 수행하는 53개 공연제작 단체와 9개 창작공간 단체에서 지원신청 하였습니다. 음악 분야 신청금액은 공연제작 총 7,925백만원, 창작공간 총 1,201백만원이며, 사업별 장르별 접수 비율을 고려하여 음악 분야에는 공연제작 1,805백만원, 창작공간 344백만원의 예산이 배정되었습니다.

제출한 지원서와 활동이력을 바탕으로 1차 서류심의를 거쳐 공연예술창작주체로서의 정체성과 방향 설정이 명확히 이루어진 공연제작 18개 단체, 창작공간 5개 단체를 2차 인터뷰 심의 대상으로 선정하였습니다. 2차 인터뷰 심의를 진행하여 서류심의에서 드러나기 어려운 개별 사업의 특성에 대해 질의하고 개별 단체들이 지닌 '창작주체'로서의 역량과 비전에 대해 확인하는 시간을 가졌습니다.

심의과정에서 '공연제작', '창작공간' 두 분야 모두에서 단체의 사업수행역량을 가늠하기 위하여 지원단체 조직의 체계성과 합리성을 중요하게 살펴보았으며, 무엇보다 성공적인 사업수행을 위해 사업목표와 계획이 얼마나 구체적이고 충실하게 설정되어 있는지에 대해 주의 깊게 심의하였습니다. 사업의 수행으로 인해 이루어질 예술 현장에서의 변화, 그리고 신청단체의 중장기적 성장의 방향과 의지도 함께 심의에 반영하고자 했습니다.

'공연제작' 분야에서 심의위원들은 사업 취지에 맞게 지원단체가 공연예술 창작에 있어 '핵심플레이어'로 주요한 역할을 할 수 있는 단체인지를 중점적으로 살펴보았습니다. 지원단체가 사업의 수행을 통해 지속적으로 활동을 이어가면서 음악 공연제작 분야에 새로운 활력을 제공할 수 있을지가 주요한 심사의 기준이었습니다. 심의과정에서 공적재원이 지원되는 사업의 '창작주체'로서 책임과 비전을 가지고 성실하게 활동해 나가고 있는 다수의 음악 공연단체들을 마주할 수 있었습니다. 공연제작 창작

주체로서의 명확한 자기 인식을 바탕으로 계획을 현실로 옮길 수 있는 실질적 역량을 갖추고 있는지를 가장 중요하게 살피면서, 각 단체가 주력으로 삼고 있는 음악 분야, 수도권과 비수도권 여부, 기지원 사업, 중복지원 여부 등을 다면적으로 고려하였습니다. 다년간 지속 되어오고 있는 사업들은 과거의 성과에 머무르지 않고 발전의 의지와 미래를 향한 명확한 비전을 보여주고 있는지를 검토하였으며, 비교적 활동의 역사가 길지 않았던 단체의 사업은 기존 타 단체들의 사업과의 차별성, 독자성을 확보하고 있는지가 주요한 선정 기준으로 논의가 되었습니다.

‘창작공간’ 분야에서는 공연장이 음악공연의 주축으로서 역할을 할 수 있도록 단체 조직의 구성, 인력의 특성, 연주 공간이 지니고 있는 강점과 약점을 객관적으로 파악해보고자 했습니다. 또한 현재 음악계의 흐름과 방향을 선도할 수 있는 구체적 공연 기획안을 가지고 있는지를 살피고자 했습니다. 중장기 계획을 통해 음악 공연장으로서 분명한 정체성과 예술적 지향점을 찾아가고 있는 단체, 보다 많은 음악가들과 청중들에게 사업의 효과가 파급될 수 있는 사업을 선정하고자 심의위원들은 심도있게 토의하였습니다. 중장기적 사업목표의 명료함, 공연계획의 구체성을 고려하여 단년/다년사업을 결정하였습니다.

이러한 심의 과정에서 공연 활동이 지니고 있는 공공성에 대한 지원 단체들의 인식이 전반적으로 향상되고 있음을 확인할 수 있었습니다. 다만, 다년간의 사업으로 이미 음악계에서 주요한 위치와 영향력을 가진 사업, 타 공모사업이나 공적 지원을 통해 성장해 온 젊은 단체들의 사업 모두에서 공연 홍보 방법들이 대동소이하게 제시된 점은 향후 개선이 필요한 지점으로 논의되었습니다. 각각의 공연물을 통한 관객과의 소통 방법, 해당 음악공연의 포맷에 익숙하지 않은 잠재적 관객 개발 측면에서 보다 구체적인 방안이 마련되어 지원사업의 효과가 제고될 수 있길 바랍니다.

사업에 선정된 여러 음악공연 단체들이 본 사업을 통해 안정되게 운영되기를 바라며, 궁극적으로는 음악공연 문화의 다양성과 질적인 향상에 기여하는 핵심 주체로 활약하게 되기를 기원합니다. 선정단체들은 유형별 세부지원조건을 반드시 숙지하여 세부조건들을 충실히 준수하여 성공적으로 사업을 수행해 주시기를 바랍니다.

심의위원 일동